

Западе. Его установление стало проявлением стремления Андрея Боголюбского к достижению политической и религиозной независимости. Установление Праздника Ризоположения уподобляло Владимир Константинополю, посвященному Пресвятой Богородице. Однако Золотые (Триумфальные) ворота во Владимире стали чисто русским сооружением, ибо были дополнены возведением надвратного храма Положения риз Богоматери.

Дмитриевский собор, построенный князем Всеволодом в честь своего небесного покровителя, вводил город в круг всемирных столиц, в единое сакральное пространство. Олицетворением Богородицы стал как бы парящий над городом Успенский собор, возведенный Андреем Боголюбским и расширенный Всеволодом Большое Гнездо.

В XII в. русская архитектурная школа создала на Владимирской земле храмы, ставшие воплощением национальных духовных архетипов, прежде всего идеи Покрова Богородицы, Владимирской земли как «Царства Марии».

О. А. Туминская

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Византийские экспозиции Русского музея: 1898–1928 гг.

Проект Положения о Русском Музее императора Александра III (1881–1894) в статье 597 за № 44 от 3 мая 1897 г. определил структуру и деятельность создаваемого под его патронажем нового культурно-просветительного учреждения¹. Музей делился на три отдела, среди которых самым обширным являлся «II. Художественный»². Памятники искусства, переданные из императорских дворцов, Эрмитажа и Академии художеств, распределились по отделам. Отделение христианских древностей (его основа – коллекция собрания Музея христианских древностей Императорской Академии художеств) вошло в Художественный отдел.

Отделение христианских древностей открылось 7 (19) марта 1898 г. Оно вошло в состав Русского музея императора Александра III наравне с предметами искусства светского характера и заняло отведенную ему площадь на I этаже восточного крыла Михайловского дворца. Первые у входа четыре зала (с XXI по XVIII) были оформлены по стиливому и региональному типу расположения коллекции. В XXI зале располагались греческие, византийские

¹ Одно из указаний Положения о музее гласит: «Все выставки должны быть обязательно русским, т. е. производимое или употребляемое исключительно в пределах Империи. Таким образом, весь Музей в совокупности явиться как бы картиною всей России» (ОР ГРМ. Ф. 127. Оп. 1. Ед. хр. 54. Проекты Положения о Русском Музее и объяснительные записки к ним. 12.03.1897–21.05.1901. 144 л. Л. 61).

² Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемые при правительствующем Сенате (ОР ГРМ. Ф. 127. Оп. 1. Ед. хр. 1. 68 л. Л. 11–11 об.).

иконы и иконы с Афона и Италии. В XX зале была представлена московская школа иконописи, царские и Строгановские письма, выставлена коллекция В. А. Прохорова, переданная Русскому музею из Музея христианских древностей Императорской Академии художеств. XIX зал отображал стиль центральных областей Руси и периферийных. В этом зале висели иконы баронских писем, строгановских, поморских, фряжских, московско-преображенских и выставлены Царские двери. К открытию музея было выпущено «Обозрение отделения христианских древностей»¹, в котором подробно описывалось представляемое богатство памятников иконописи и декоративного искусства (светильники, резные фигуры старцев, кресты, хоругви, оклады, чернильницы, пуговицы и др.).

Среди сотрудников Художественного Отдела проходило обсуждение памятников Византии. Специалисты составили план выставки «Живопись Византии и круг ее влияний»², но она не состоялась. Известен каталог, напечатанный по распоряжению Государственного Русского музея и директора И. Воробьева в августе 1928 г., составителем которого был византинист Алексей Петрович Смирнов³. Он «поступил на службу в Русский музей в 1920 г.

¹ Обозрение отделения христианских древностей в музее Императора Александра III (Краткое описание зал XVIII–XXI). СПб.: Тип. «В. С. Балашовъ и К°», 1898. 147 с.

² План выставки «Живопись Византии и круг ее влияний» включал развеску предметов искусства по следующим группам: 1) образцы эллинистического искусства как источника византийской художественной культуры, устанавливающие преемственность и понимание проблем цвета, фактуры, объема (или плоскости) и конструкции; 2) образцы искусства древнего Востока, участвовавшие в развитии художественных принципов Византии; 3) образцы иконографии древнего мира, принадлежащие созданию христианской иконографии; 4) образцы византийского искусства до VIII в.; 5) византийская живопись эпохи расцвета (X и XII вв.); 6) византийская живопись XIV–XV вв.; 7) итало-греческая икона; 8) ранне-итальянские школы (Венеция, Сиена, Пиза, Флоренция); 9) живопись балканских славян; 10) искусство Киевской эпохи; 11) живопись Новгорода и Пскова; 12) живопись Москвы и севера (вплоть до Поморья); 13) искусство Кавказа; 14) искусство Персии; 15) искусство Средней Азии; 16) влияние Византии на мусульманское искусство; 17) Коптское искусство; 18) принципы византийского искусства в современной живописи (ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 266. Выписка из Журнала заседаний комиссии отдела об устройстве выставки «Живопись Византии и круг ее влияний». 24.01.1922–23.12.1922. 57 л. Л. 6–8).

³ Византинист, исследователь истории и культуры христианского Востока, ученик И.Д. Андреева (по истории церкви) и И.М. Гревса. Вторично арестован 29 апреля 1929 г. (дело кружка «Воскресение»); обвинен по ст. 58–11 УК РСФСР. 22 июля 1929 г. осужден Коллегией ОГПУ на 3 года ИТЛ. Скончался 10 марта 1930 г. в санчасти 1-го отд. СЛОН (Попов остров) «от нарастающего упадка сердечной деятельности» (сыпной тиф): *Залеская В. Н.* А.П. Смирнов // *Византиноведение в Эрмитаже*. Л., 1991. С. 62–64.

и сразу же включился в напряженный ритм работы музея, характерный для первых послереволюционных лет...»¹

В Отделении древнерусского искусства в 1925 г. выполнено переоборудование и новая развеска памятников византийского, итало-греческого и поздне-греческого искусства в зале № XVIII.²

В августе 1928 г. по распоряжению директора музея И. Воробьева издан Путеводитель по экспозиции византийской живописи, входящей в состав Художественного Отделения. Описание начиналось с III зала: «Отделение древнерусского искусства в общей структуре экспозиции Художественного Отделения является вводным и понимание тех художественно-культурных процессов, которые имели место в древнерусском искусстве со времени принятия Русью христианства в византийской образованности, и которые представлены в экспонатах дальнейших зал»³.

В секторе Архива изображений наличествуют отпечатки под названием: «Внутренний вид Византийского зала» фотографа Н.В. Успенского⁴, относящиеся к 1930 г.

О. Г. Ульянов

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

Первоначальный статус Русской Церкви по данным византийских источников X в. из собрания Österreichische Nationalbibliothek

Проблема основания Русской Церкви до сих пор остается камнем преткновения для современных историков. В российской историографии гипотезу Э. Хонигманна о том, что «Русская митрополия в составе Царегородской Патриархии была учреждена не позднее 997 г.», принято считать «окончательно доказанной». Единственный аргумент сторонников этой точки зрения (М. В. Левченко, Я. Н. Шапов, А. В. Назаренко) – место митрополии «Ρωβί-ας» в нотиях Константинопольского Патриархата перед Аланской епархией (ок. 997/998 г.)⁵. «По данным составленного ок. 1087 г. списка митрополий Константинопольской Церкви, Русская митрополия в составе Царегородской

¹ Пивоварова Н.В. А.П. Смирнов – помощник хранителя отделения древнерусского искусства Государственного Русского музея // Хранители. Материалы XI Царскосельской научн. конф. СПб., 2005. С. 272–280.

² Общий обзор деятельности ГРМ за 1925 г. (ОР ГРМ. Ф. 128. Оп. 1. Ед. хр. 293. 58 л. Л. 17–18).

³ Смирнов А.П. Памятники византийской живописи. Государственный Русский музей: Художественный Отдел. Л., 1928. 33 с., илл.

⁴ Успенский Николай Викторович – научный сотрудник Художественного Отдела, фотограф. Работал в музее с 16 сентября 1926 г. по 1 мая 1932 г.

⁵ Ficker G. Byzant. Neugriech. Jahrbuch. III 1928. S. 93–95.